

Karin Gastell konzertiert freischaffend als Chorleiterin und Organistin. Ihr besonderes Interesse gilt dem generationsübergreifenden und interdisziplinären Austausch. Tradition und Moderne sinnfällig miteinander zu verbinden, ist dabei ein wichtiges Ziel. Sie studierte *Kirchenmusik (A)* und absolvierte die *Künstlerische Ausbildung Orgel* an der *Hochschule für Künste Bremen*.

Als künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin der *Hochschule für Künste Bremen* richtete sie zum 100. Geburtstag von Käte van Tricht das Festkonzert *Mein Leben auf der Walze – Bremer Domorganistin 1934-1974* in Zusammenarbeit mit der *Bremer Dommusik* aus.

Zum Werk von John Cage initiiert sie künstlerische und wissenschaftliche Projekte als Vorstandsmitglied der *John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt* (www.aslsp.org). 2012 war sie Intendantin des Internationalen Festivals *Halberstadt: Ein Haus voller Musik* zum 100. Geburtstag von John Cage.

Unter ihrer Leitung führt der *Allegro Chor* (Stuhr) seit 2003 Musik von der Renaissance bis zur Moderne auf. 2008 war sie Künstlerische Leiterin des Festivals *Happy Birthday, Dear Dame Ethel Smyth!* zum 150. Geburtstag der britischen Komponistin Dame Ethel Smyth und führte u.a. ihre *Große Messe* auf. Um junge Menschen für das Singen zu begeistern, entwickelte sie das Projekt *Allegro4Youth*. Dessen Absicht ist es, insbesondere diejenigen Jugendlichen zu fördern, die sonst nicht die Gelegenheit hätten, an professionellen Choraufführungen mit Orchester teilzunehmen (2015: *Mittendrin Mozart: Die geheimnisvolle große Messe in c*). Seit 2013 leitet sie auch den *Oldenburger Jugendchor*, der auf A-cappella-Musik spezialisiert ist (2015 Teilnahme am europäischen Chorfestival Europa Cantat in Pécs, Ungarn).

Ihre Repertoireschwerpunkte auf der Orgel sind Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und Musik von Komponistinnen. Als Stipendiatin des *Bremer Senators für Inneres, Kultur und Sport* forschte sie künstlerisch-wissenschaftlich über *Orgelmusik von Komponistinnen in Geschichte und Gegenwart* (1991-2001). Sie ist Autorin musikwissenschaftlicher Aufsätze für verschiedene Publikationsorgane. Weitere Tätigkeiten: Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der *Hochschule für Künste Bremen* (2008-2010), evangelische Kirchenmusikerin an den katholischen Gemeinden *St. Hedwig* und *Stadtgemeinde Johannes XXIII.* in Bremen (1993-2003).