



A 4 : 3
Presentation

© IRIS® Media
Berlin 2023/08/23

by Dr. Wolf Siegert



IRIS[®] Media

The logo for IFA's 100th anniversary is a large, light blue watermark in the background. It features a stylized '100' where the '0' is a circle, and the '1' is a vertical bar. The '100' is surrounded by a circular path that forms a square-like shape with rounded corners, suggesting a globe or a circular journey.

IFA 100 years

History,
a backbone

to design the Future

4.

IFA

Roots

Real Tasks

“Resurrection”



4.1

IFA

- Colours &
- Convergence

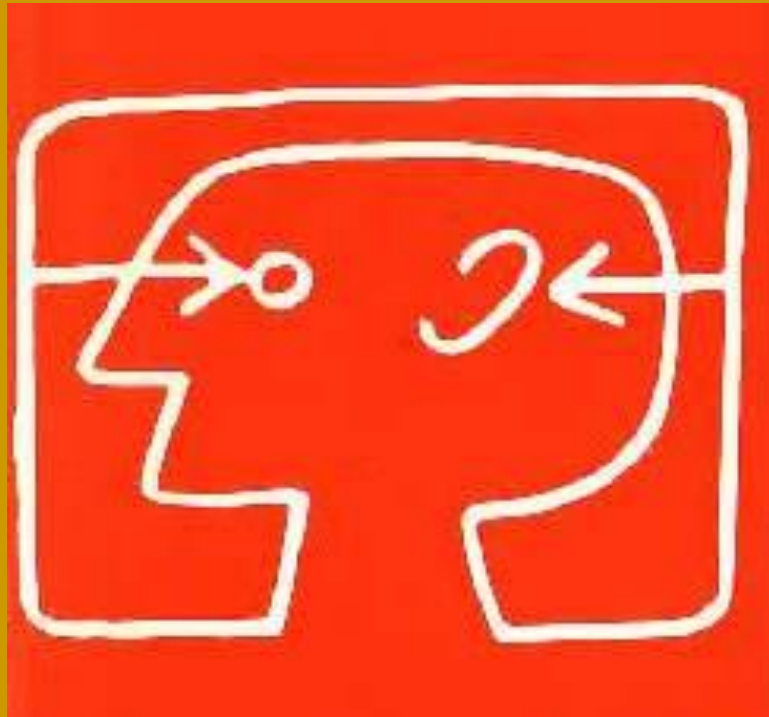
The three paradigm shifts dashboard



Choice – Changes - Challenges

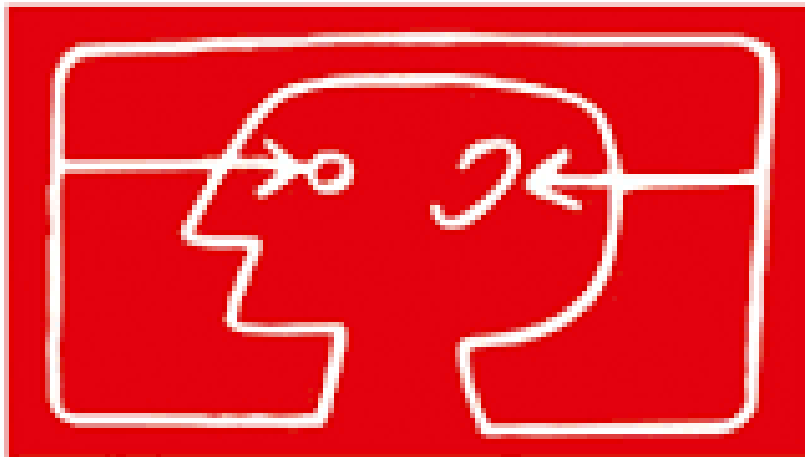


„Braun“





„Weiß“



IFA

CONSUMER ELECTRONICS UNLIMITED



„Grün“



AT IFA'S

SMART & GREEN

CONFERENCE





4.2

IFA

Products &
Promises

Dirk Koslowski
„Executive Director of
IFA Management“

Computex
Mai 31, 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=bCdwfLI92Nk>

*It is the first
time that
we can
really open
up the
market for
everyone*

<https://www.youtube.com/watch?v=bCdwfLI92Nk>



Press Briefing

100 Years

 IFA
CONSUMER ELECTRONICS UNLIMITED
BERLIN, 1-5 SEP 2023



Oliver Merlin
MD / Geschäftsführer
of IFA Management
GmbH

IFA Press Briefing
27.04.2023

<https://www.youtube.com/watch?v=C1YKmkVGNys&t=52s>

It is a generally open door... If you are shy to contact with me, my assistant is there and there are several members of my team, please let's have an open two way conversation.

IFA Team

Oliver Merlin
Managing Director
+44 (7837 589893)
o.merlin@ifa-management.com

Shelley Morgan
Marketing Director
+44 (7446 573522)
s.morgan@ifa-management.com

Pamela Mackay
Content Director
+44 (7544 983818)
p.mackay@ifa-management.com

Julia South
EA to Oliver Merlin
+44 (7540 762446)
j.south@ifa-management.com

Nadia Maranzano
Event Manager
+44 (7540947790)
n.maranzano@ifa-management.com

IFA Management has recruited **Cornelia (Conny) Schwobe**



4.3

IFA

Countries & Challenges

Germany: 1924 - 1932



Germany: 1933 - 1945



Germany: 1946



BRD | DDR

Alfred Braun SFB 1954 | Lutz Schramm DT64



<https://www.tip-berlin.de/stadtleben/geschichte/berlin-und-das-radio-100-jahre-rundfunkgeschichte-in-stadt-und-umland/>
<https://www.rbb24.de/wirtschaft/beitrag/2023/06/ddr-rundfunk-nalepastrasse-block-e-trockland-berlin.html>

BRD | DDR



Die "Tagesschau"
war immer mit Strichen.



"Aktuelle Kamera"
war natürlich mit Punkten.



In den 1960ern
wird Fernsehen zum Pantoffelkino.



Eurovisions-Sendungen
am Samstagabend sind Straßenfeger.

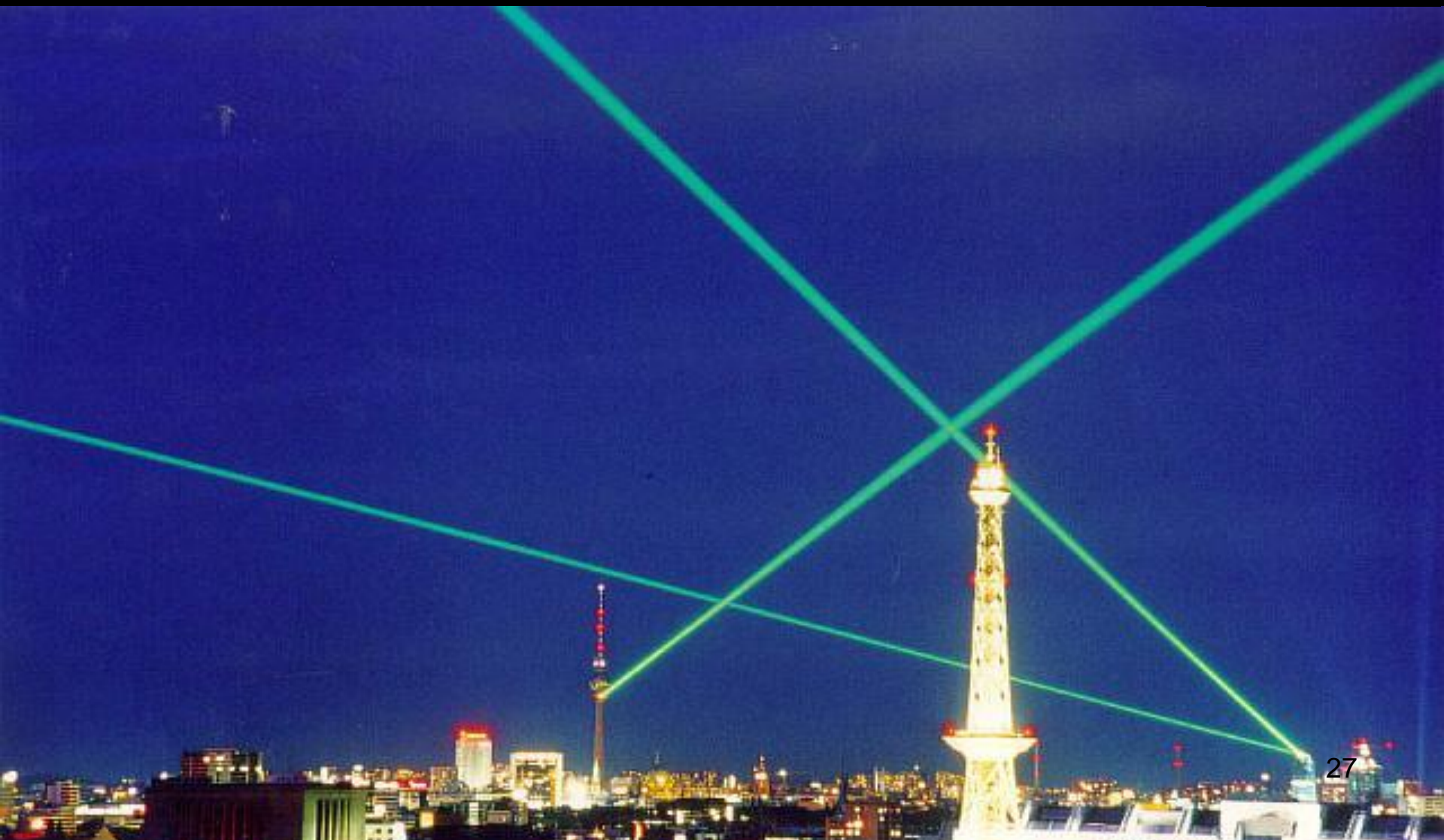
Germany(BRD): 1963 - 1967



International: 1971 – 1977 – 1985 - 1991



Worldwide:
1999 (**IFA** 75 years)



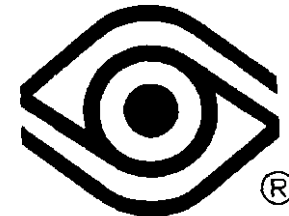


HIGH LIGHT

S
O
N
Y

Eine Lichtinstallation von
Elschner & Siegert

— aelo | a2el



IRIS Media

Die sinn-optische Vernetzung von SONY-, Funk- & Fernseh-Turm

Der Fernsehturm
im Osten

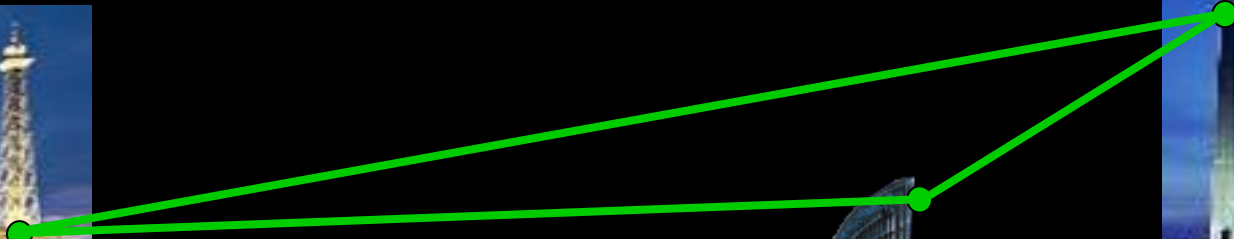
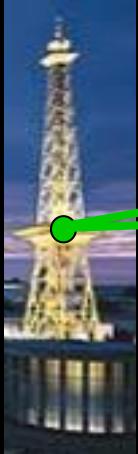
Der SONY-Turm
im neuen Zentrum

Der Funkturm
im Westen



IFA 75 @ night





Bild

UNABHÄNGIG · ÜBERPARTeilICH
BERLIN-BRANDENBURG

Berlin

strahlit



Nächtliche Exerzieren über Berl
Die grünen Strahlen reichen bis zu
Fundament des Messingkollern
Foto: JONY BEER

5.

IFA 100 years

History, a backbone
to design the Future

IFA - The Global Innovations Show

<https://www.youtube.com/watch?v=ICMMKHZy7JM>

OFFICIAL PARTNER
OF THE
FUTURE
SINCE 1924



5.1

IFA

100 years'

Exhibitors

beurer

 BOSCH

B/S/H/

caesar.



jura

KÄRCHER



KOMPETEK
INTERAKTIV

EXPERTEN IN VIRTUELLER MITARBEITER-SCHULUNG

 LabTwin

Miele

Re/
fresh

 room.com

SIEMENS

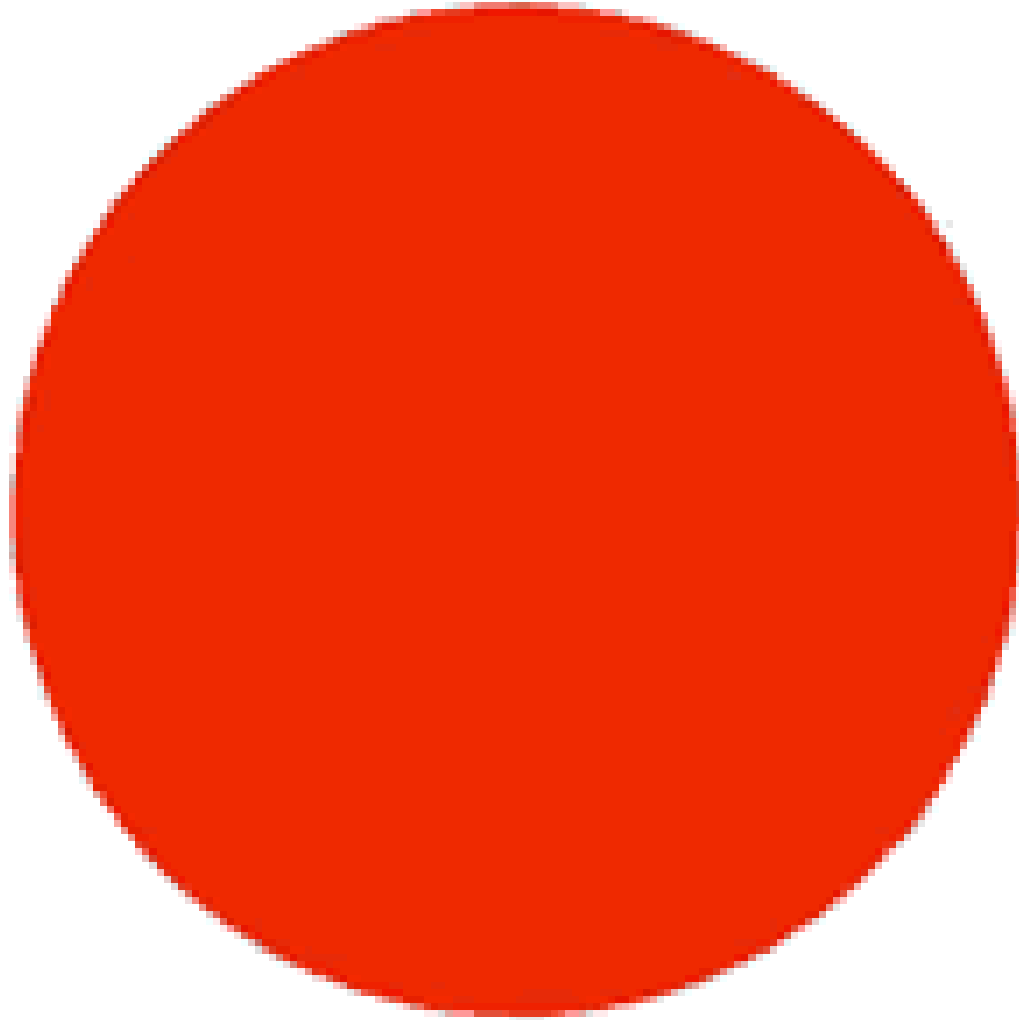


THE TMRW
FOUNDATION

UFO
MAMMOOT

<-looking forward """"
..... referring to past
achievements
(paradigm) changes
reincarnations
reinventions
refurbishments
revivals

.
. .
. . .



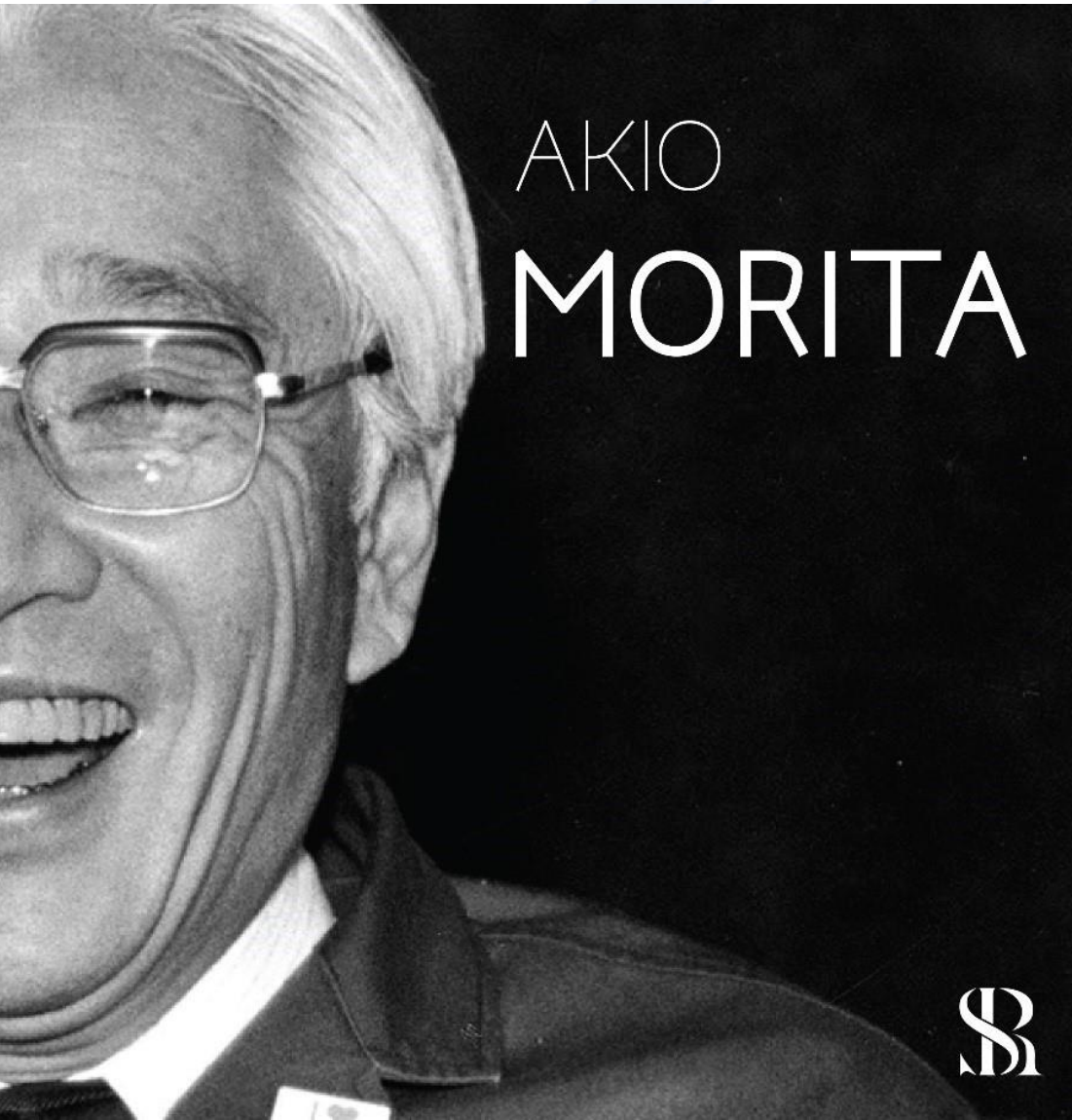
Sony since 1946



Sony came into being in the post-war ruins of Japan
May 7, 1946

Kazuo Hirai FAZ 30.08.2012 ->2018

<https://www.faz.net/aktuell/technik-motor/ifa/sony-chef-im-gespraech-im-japanischen-nennt-man-das-kando-11873329-p2.html>



Sony IFA 2013



Keiichiro Yoshida @ CES 2019

<https://www.rappler.com/technology/220526-sony-key-announcements-ces-2019/>



Sony 100 years



Sony 100 years

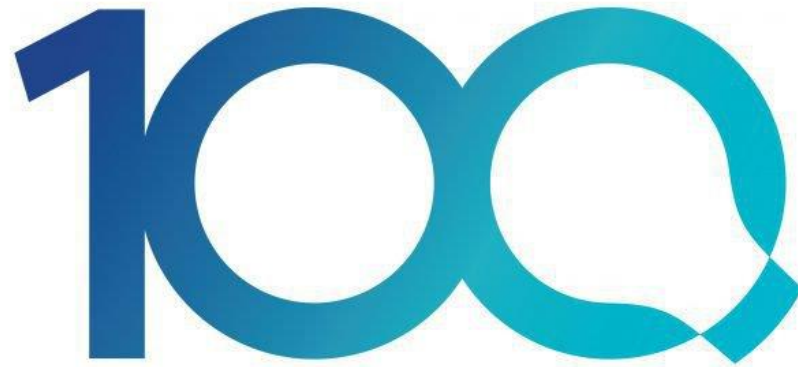
COLUMBIA



100 Years

a Sony Company

Panasonic since 1818

A stylized graphic of the number '100'. The '1' is a solid blue vertical bar. The '0's are formed by two overlapping circular shapes in a gradient of blue, with the right side of the second '0' being a lighter cyan color.

100th Anniversary

Panasonic



100

100 years of ideas

<https://www.youtube.com/watch?v=4xIR8ObvyrC>

100

100th Anniversary



100

A CENTURY OF
RELIABILITY



Technics reappareance @ IFA 2014(-09-06 Michiko Ogawa)

<https://www.experience.panasonic.de/tv-audio/technics-michiko-ogawa>

Rediscover Music

Technics



SL-1200 Series 50 years

<https://www.technics.com/global/home/sl1200.html>

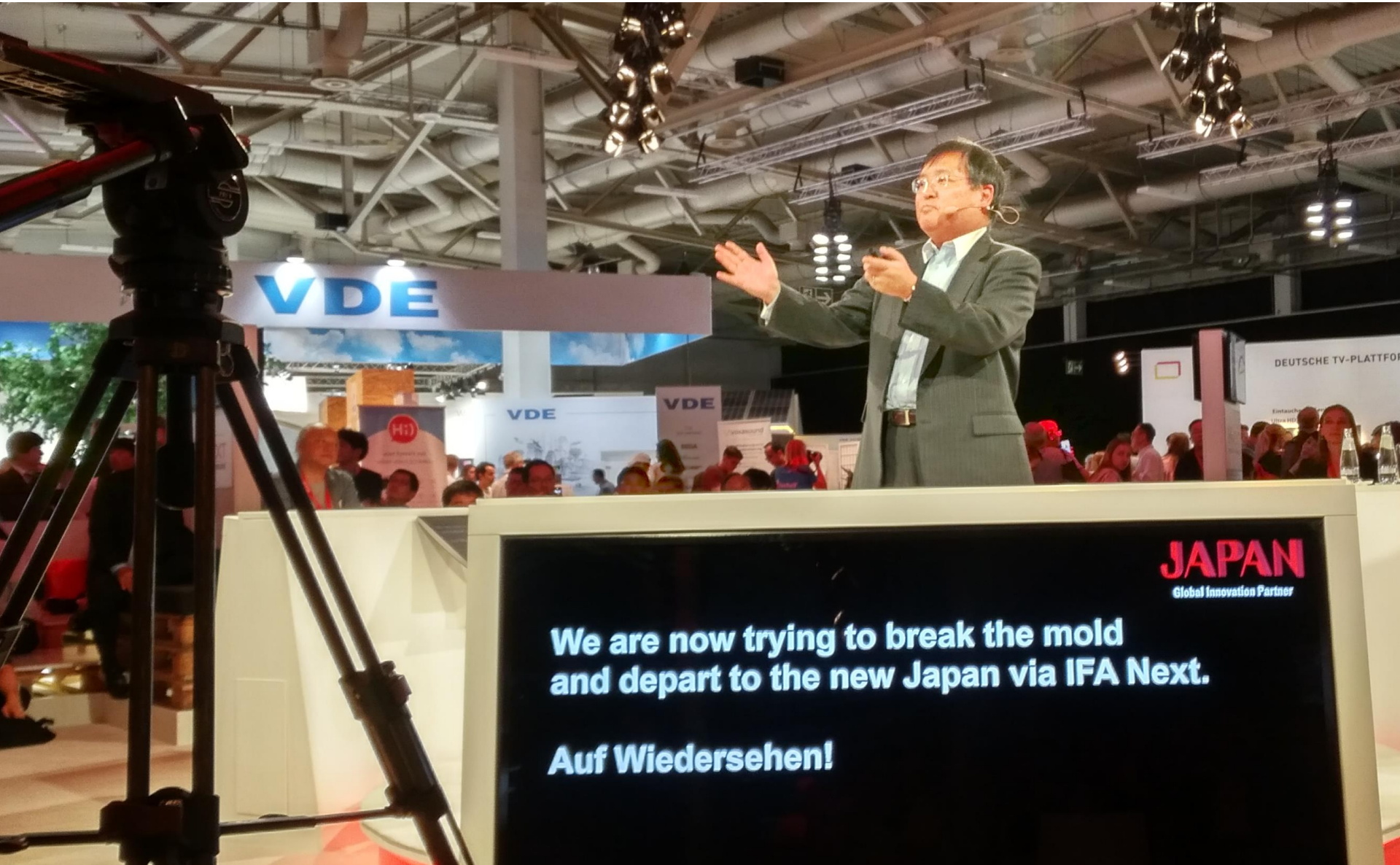
50 *years*

ANNIVERSARY
SL-1200 SERIES

SEVEN COLOURS x SEVEN ARTISTS



Japan @ IFA Next 2019



A brand from 1919, still alive ...

beurer

1922
Kupfermann, S. 5. König Beurer, Kaffee- fab.
am 22. Okt. 1897 in Wilm
sburg an, das er von jetzt
ab die

Fabrikation von elektr.

Speisegeräten

herstellt

König Beurer jr.

Quart. A. R. II
pro Nr. 14 No. 150

... at IFA 2022 (ff.)

beurer



Kerstin Glanzer
Marketingleitung BEURER GmbH



ExpoBrands from 1924, still alive



Industrial Metaverse: Hype or Hope?

Dr. Annika Hauptvogel Siemens AG
Head of Technology and Innovation



**The Industrial
Metaverse is
very much alive**

The future of gfu (2023: 50 years) and their members' history



The founders' brands: still present?

The new members: present in 2024?



„Die Geschichte der gfu beginnt am 6. Juni 1973: Elf führende Unternehmen der Unterhaltungselektronik gründeten damals die gfu – Gesellschaft zur Förderung der Unterhaltungselektronik.“



5.2

IFA 100 years

Partners

Stiftung Deutsches Technikmuseum



Stiftung Deutsches Technikmuseum



Stiftung Deutsches Technikmuseum



Museum für Kommunikation



Museum für Kommunikation



Museum für Kommunikation



<https://www.lange-nacht-der-museen.de/museum/museum-f%C3%BCr-kommunikation-berlin>

Computerspielemuseum



Computerspielemuseum



Computerspielemuseum



<https://www.lange-nacht-der-museen.de/museum/computerspielemuseum>

1967



1989



Berliner Rundfunk [...] SFB -> rbb



... -> SFB -> rbb



... rbb (the teaser)



... rbb (the venue)



... rbb (on air!)

- 21. 04. 2006: [In- & On-Air: LH 456](#)
- 06.05. 2006: [Radio Eins bringt's](#)

2) Die NAB in Las Vegas

[realAudio 1](#); Premiere: erstes Radio-Interview via VoIP aus einem Flugzeug (Foto) hoch über dem Atlantik

Dr. Wolf Siegert berichtet von der weltgrößten Messe für Digitales Kino und Broadcast NAB 2006

Interview über den Wolken - [realaudio](#)

Wolf Siegert in Las Vegas - [realaudio](#)

Homepage:

[NAB 2006](#) >>

["DaybyDay" von Wolf Siegert](#) >>



PodCast-MP3-Fassung des radioeins-Medienmagazins vom 06.05.2006 [hier](#).

Redaktion + Moderation:

[Jörg Wagner](#), radioeins

eMail [hier einwerfen](#)

Abbildungen: BRAVO, rbb, Siegert, NAB

Just a note about
(former) partners of
'political relevance'



& potential partners

- <https://www.ccc.de/en/>
- <https://bbw-startups.de/>
- <https://tutech.de/en/>
- <https://www.codeacademyberlin.com/en/about>
- <https://entrepreneurship.htw-berlin.de/das-sind-wir/innotechhub/>
- <https://www.deutsche-startups.de/verzeichnisse/startups-a-z>
- [...]

& potential partners



Fotografiska

Berlin

Germany



<https://www.fotografiska.com/berlin>

& potential partners

<https://www.pop-kultur.berlin/>

- [KONZERTE & DJ-SET 21 downbeat](#) / [Aili](#) / [Aka Kelzz & Ria Boss](#) (Accra-Berlin Residency) / [Albi X](#) / [Ansu](#) / [ARY](#) / [Augustus Williams & Souci](#) (Detroit-Berlin Residency) / [Banoffee](#) / [BRKN](#) / [C'est Karma](#) / [Casey MQ](#) / [Charlotte Brandi](#) / [Chrisman & Sara Persico](#) (Kampala-Berlin Residency) / [Codeine](#) / [Crack Cloud](#) / [cumgirl8](#) / [Das Kinn](#) / [Dina Summer](#) / [Drag Syndrome](#) / [Empress Of](#) / [ERRORR](#) / [EVİN](#) / [Fave](#) / [FEM*ERGY COLLECTIVE](#) / [Fheels](#) / [Fishbach](#) / [Free Love](#) / [FRZNTÉ](#) / [Get Jealous](#) / [Indigo Sparke](#) / [J. Vague](#) / [Jonas Schilling & Odelly](#) (Tel Aviv-Berlin Residency) / [Junior Boys](#) / [Karl Vento](#) / [Kwam.E](#) / [Lola Marsh](#) / [MADANII](#) / [Meagre Martin](#) / [Morwan / mui zyu](#) / [Mulay](#) / [NAS TEA](#) / [Nashi44](#) / [pape](#) / [Prince Emrah](#) / [Rasha Nahas](#) / [Robert Kretzschmar](#) / [Rosa Anschutz](#) / [Sam Quealy](#) / [Selin Davasse](#) / [Sho Madjozi](#) / [Sofie Royer](#) / [Sophia Blenda](#) / [Sorry](#) / [Stella Sommer](#) / [Tami T](#) / [T'neeya](#) / [The Düsseldorf Dusterboys](#) / [Tigre Bleu](#) / [TUCHA](#) / [umru](#) / [Wa22ermann](#) / [Walter Astral](#) / [Wellen.Brecher](#) / [Zainab Lax](#) / [Zustra](#) **COMMISSIONED WORKS** Anika »Lost Voices« / A Song For You presents »UNRAVEL a return to self though collective expression« / [FAAM](#) / Fuffifufzich »Kontrollverlust Romantico« / [Garagen Uwe](#) / Gloria de Oliveira »Serëa« / [Deaf Performance: Inna Shparber & Mark Petersen](#) / Krista Papista »Fucklore Bellringers« / L Twills »After her Destruction« / Mariana Sadovska/Vesna »Transistor« / Nichtseattle »Haus aus Papier« / Nikita Netrebko & Serhiy Yatsenko »Kyiv Black Box« / Portrait XO »Tension« / Voodoo Beach & Die Wilde Jagd »KASKADEN« **FILME, TALKS UND LESUNGEN** »African Women in the Music Industry«: Fave, Ria Boss, Mod.: Pamela Owusu-Brenyah / »A Record Label (What Is It Good For?) II«: Anton Teichmann, Marc Hollander, Olga Karatzioti-B., Mod.: Christina Mohr / »Clashing Differences«: Filmscreening & Q&A mit Merle Grimme & Sophya Frohberg / »Culture in a Warzone«: Dmytro Kyrpa, Maria Tuchka, Serhii Vel, Moderation: Simon Bonney / »Die Frau mit dem Arm«: Andreas Dorau & Gereon Klug / »Eastern Responses in Pop & Art to Imperialism«: Creams, Faina Yunusova, Mod.: Julia Boxler / »Leuchtturmprojekte für ein gerechteres Miteinander in der Musikbranche«: Felix Brückner, Fine Stammnitz, Franziska Lauter, Mod.: Anika Jankowski / »Im Morgen wächst ein Birnbaum«: Fikri Anil Altıntaş, Mod.: Miriam Davoudvandi / »Lakonisch Elegant: Skandal und Moral in der Popkultur«: Aida Baghernejad, Dieter Gorny, Samira El Ouassil / »Money, Money, Money – gerechte Bezahlung?«: C'est Karma, Christin Nichols, Robert Kretzschmar, Mod.: Ariana Zustra / »Note to Self« – Artist Talk with Banoffee & Rasha Nahas moderated by Lior Neumeister / »Fabulous Drag Night Talk« – Chit Chat with Drag Syndrome and Saioa Alvarez Ruiz / Talk von Deutschlandfunk Kultur »Kritische Männlichkeiten: Wie viel Platz bietet der Pop für reflektierte Männer?«: Charlotte Brandi, Fikri Anil Altıntaş, Frank Spilker, Mod.: Christoph Reimann & Juliane Reil Themenschwerpunkt »CAN I KICK IT? YES YOU CAN!« »Can I Kick the Pay Gap?«: Duygu Ađal, Ronny Blaschke, Saskia Wichert, Mod.: Felicia Mutterer (Talk) / »Colonastics«: Joana Tischkau, Elisabeth Hampe (Workout-Performances) / CSV Afrisko (interaktives Ausstellungsprojekt) / »Football Under Cover« (Films) / »Football Under Cover – Aktivismus und die aktuellen Geschehnisse im Iran«: Marlene Assmann-Khoueiry, Nada Arbaji, Sanaz Azimpour, Mod.: Aida Baghernejad (Talk) »Karaoke Xpress« von gal sherizly, Nhu Huynh & MC Coach Trinity (Fußballhymnen) / »Locker Room Talk«: Andi Pek, Johanna Behre (Podcast & Interviews) / »Mädchen am Ball« & »Nach dem Spiel« (Filme) / »Nach dem Spiel«: Aysun Bademsoy, Duygu Ađal, Mod.: Cana Bilir-Meier (Talk) / »Schwarze Adler« (Film) / »Tor zur Freiheit«: Tuđba Tekkal, Mod.: Maria Popov (Lesung)



5.3.

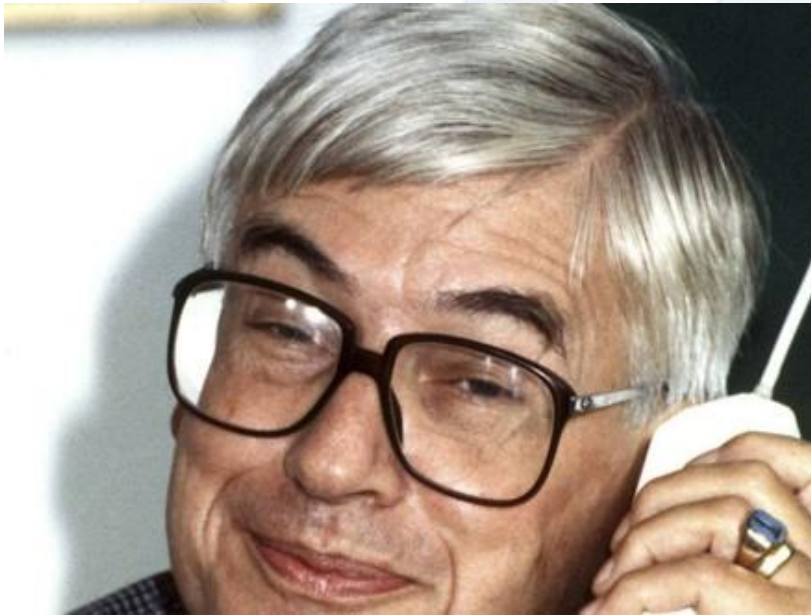
IFA 100 years

Personalities

“Funk”-Aussteller @ IFA

**Christian
Schwarz-Schilling (1984)**

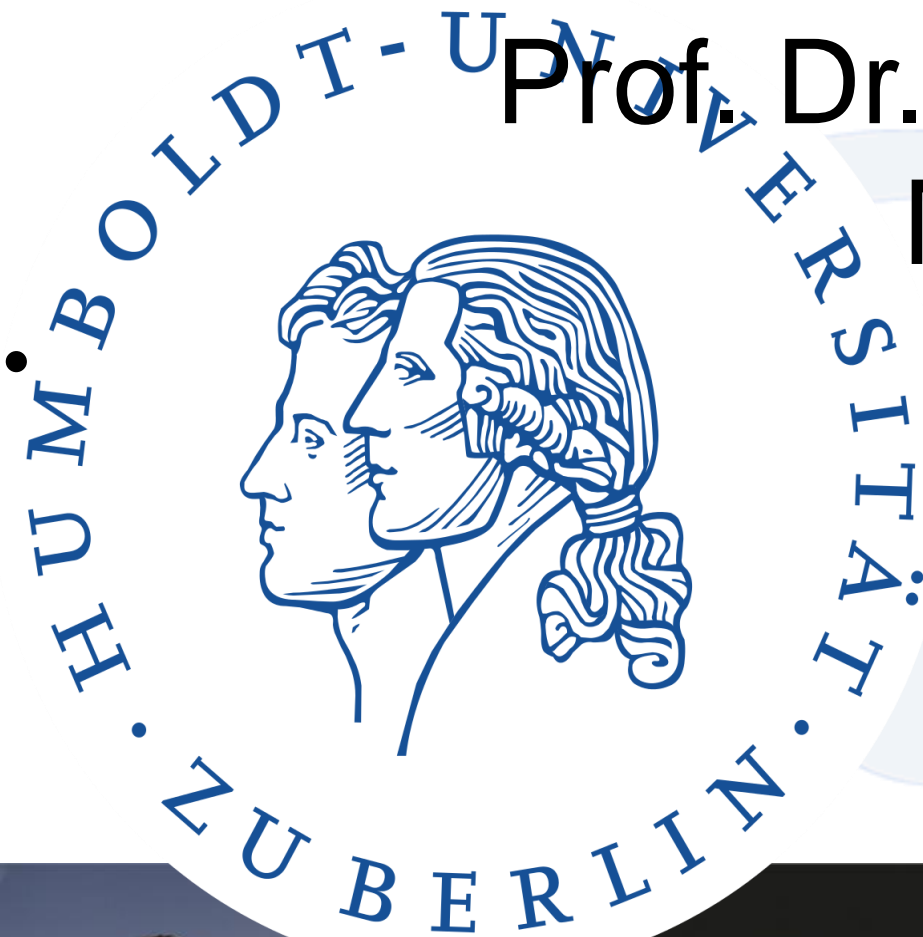
Claudia Nemat (2003)



<https://www.youtube.com/watch?v=9L4ofBXb3a0>

<https://www.youtube.com/watch?v=GlvenRSsdro>

Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus



Unterhaltung als
Eigensinn
***Eine ostdeutsche
Mediengeschichte***



Als Bertolt Brecht das Radio zum Internet machen wollte

<https://www.welt.de/kultur/medien/article222889610/100-Jahre-Radio-Bertolt-Brecht-und-seine-Radiotheorie.html>

"Hier ist Königs Wusterhausen!"-100 Jahre Rundfunk



<https://www.youtube.com/watch?v=9IVoxY-RWhw&t=207s>



6.

IFA 2024

Outlook

6.1

IFA 2024

Crowds

Congregations

Communities

Crowds (Consumers)



Congregations



Communities (Trade)



6.2

IFA 2024

A promising past

promoting

Global Innovation

Quote: IFA 2019



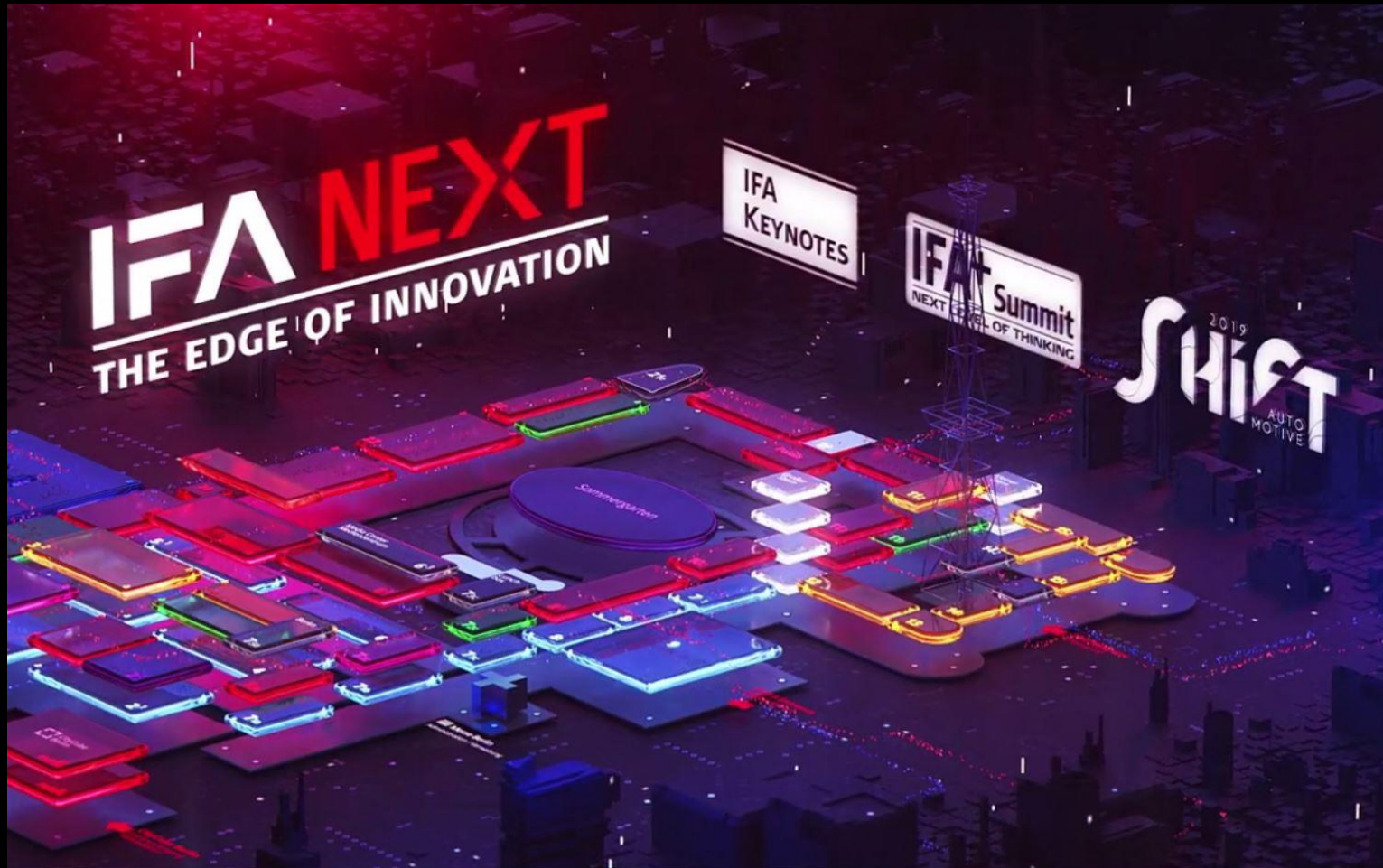
https://www.youtube.com/watch?v=eq414jJ_8Go

Quote: IFA 2019



https://www.youtube.com/watch?v=eq414jJ_8Go

Quote: IFA 2019



https://www.youtube.com/watch?v=eq414jJ_8Go

Quote: IFA 2019



https://www.youtube.com/watch?v=eq414jJ_8Go

Quote: IFA 2022



<https://www.youtube.com/watch?v=ICMMKHZy7JM>



5.3

IFA 2024

Back to the Future



„ verehrte An- und Abwesende “



Rare German recording of Albert Einstein - 7. Deutsche Rundfunkausstellung 1930



Link kopieren



Funkausstellung 2023-08-22

<https://www.daybyday.press/article8413.html>

"Verehrte An- und Abwesende! Wenn Ihr den Rundfunk höret, so denkt auch daran, wie die Menschen in den Besitz dieses wunderbaren Werkzeuges der Mitteilung gekommen sind. Der Urquell aller technischen Errungenschaften ist die göttliche Neugier und der Spieltrieb des bastelnden und grübelnden Forschers und nicht minder die konstruktive Phantasie des technischen Erfinders. Denkt an Oersted, der zuerst die magnetische Wirkung elektrischer Ströme bemerkte, an Reis, der diese Wirkung zuerst benutzte, um auf elektromagnetischem Wege Schall zu erzeugen, an Bell, der unter Benutzung empfindlicher Kontakte mit seinem Mikrophon zuerst Schallschwingungen in variable elektrische Ströme verwandelte. Denkt auch an Maxwell, der die Existenz elektrischer Wellen auf mathematischem Wege aufzeigte, an Hertz, der sie zuerst mit Hilfe des Funkens erzeugte und nachwies. Gedenket besonders auch Liebens, der in der elektrischen Ventilröhre ein unvergleichliches Spürorgan für elektrische Schwingungen erdachte, das sich zugleich als ideal einfaches Instrument zur Erzeugung elektrischer Schwingungen herausstellte. Gedenket dankbar des Heeres namenloser Techniker, welche die Instrumente des Radio-Verkehres so vereinfachten und der Massenfabrikation anpassten, dass sie jedermann zugänglich geworden sind. Sollen sich auch alle schämen, die gedankenlos sich der Wunder der Wissenschaft und Technik bedienen und nicht mehr davon geistig erfasst haben als die Kuh von der Botanik der Pflanzen, die sie mit Wohlbehagen frisst. (Lacher) Denket auch daran, dass die Techniker es sind, die erst wahre Demokratie möglich machen. Denn sie erleichtern nicht nur des Menschen Tagewerk, sondern machen auch die Werke der feinsten Denker und Künstler, deren Genuss noch vor kurzem ein Privileg bevorzugter Klassen war, der Gesamtheit zugänglich und erwecken so die Völker aus schläfriger Stumpfheit. Was speziell den Rundfunk anlangt, so hat er eine einzigartige Funktion zu erfüllen im Sinne der Völkerversöhnung. Bis auf unsere Tage lernten die Völker einander fast ausschließlich durch den verzerrenden Spiegel der eigenen Tagespresse kennen. Der Rundfunk zeigt sie einander in lebendigster Form und in der Hauptsache von der lebenswürdigen Seite. Er wird so dazu beitragen, das Gefühl gegenseitiger Fremdheit auszutilgen, das so leicht in Misstrauen und Feindseligkeit umschlägt. Betrachtet in dieser Gesinnung die Ergebnisse des Schaffens, welche diese Ausstellung den staunenden Sinnen des Besuchers darbietet." (Beifall)

Bild 102-00231B Berlin, Funkausstellung, Eröffnung, Einstein, 22. August 1930; Originaltitel: Die feierliche Eröffnung der 7. grossen Funk-Ausstellung am Kaiserdamm in Berlin! Zum ersten Male sprach Prof. Dr. Albert Einstein während der Eröffnung. Prof. Albert Einstein bei der Eröffnung der Funkausstellung 1930; Archivtitel: Berlin-Charlottenburg.- Eröffnung der 7. Großen Deutschen Funkausstellung, Albert Einstein (3. von rechts); Fotograf: Pahl, Georg

95

https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Downloads/Virtuelle-Austellungen/einstein_inventar.pdf?_blob=publicationFile

AI impersonates Albert Einstein on stage

!‘m an AI language model ...

.. in remembrance of his witty speech of the opening of IFA 1930 I was prompted to impersonate Albert Einstein ...

enacting Albert Einstein.

... I shall now transition into the impersonation of Albert Einstein.

UFOMAMMOOT: Step into the future as we let an AI impersonate the famous physicist Albert Einstein at IFA – Client: IFA Berlin

„ verehrte Ab- und Anwesende! “



1924 -



<https://www.youtube.com/watch?v=KhDEEN4gcpl&t=148s>

.... - 2024



<https://dronedj.com/2021/08/08/intel-olympics-drone-light-show-challenges/>

In partnership with



© Intel

<https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3916118/Watch-500-Intel-drones-create-dazzling-light-step-flying-billboards.html#v-3127384968349203645>

In partnership with



<https://www.novaskystories.com/>

... Nova Sky Stories

- Acquired from intel® by Kimbal Musk 2022 (sitting on the boards of Tesla and SpaceX)
- Daniel Gurdan leading the hardware team
- Tobias Gurdan leading the software team
- Ralph Nauta in charge of the artist collective
- Lucas Van Oostrum in charge of the producer collective



IFA 2024

& beyond ...

IFA - The Global Innovations Show

<https://www.youtube.com/watch?v=ICMMKHZy7JM>



Wolf.Siegert@IRIS-Media.com

