

Die Reihe **LITERATUR IM HISTORISCHEN PROZESS** wurde begründet von Gert Mattenklott und Klaus R. Scherpe. Ihre **NEUE FOLGE** wird herausgegeben von Karl-Heinz Götze, Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe, Jürgen Schutte und Lutz Winckler.

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Die „Ästhetik des Widerstands“ lesen/hrsg. von Karl-Heinz Götze u. Klaus R. Scherpe. Mit Beitr. von Lisa u. Wolfgang Abendroth ... – 1.–4. Tsd. – Berlin: Argument-Verlag, 1981. (Reihe Literatur im historischen Prozeß; N.F., 1) (Das Argument: Argument-Sonderband; AS 75) ISBN 3-88619-026-9
NE:Götze, Karl-Heinz [Hrsg.]; Abendroth, Lisa [Mitverf.]; 1. GT; Das Argument/Argument-Sonderband

Copyright © Argument-Verlag GmbH Berlin 1981. Alle Rechte – auch das der Übersetzung – vorbehalten. – Redaktion und Verlag: Altensteinstr. 48a, 1000 Berlin 33, Telefon 030/8314079. – Auslieferung: Argument-Vertrieb, Tegeler Straße 6, 1000 Berlin 65, Telefon 030/4619061. – Satz: ass-Fotosatz, Göttingen. – Herstellung: alfa-Druck, Göttingen – Umschlaggestaltung: Sigrid von Baumgarten und Hans Förtsch. – 1.–4. Tausend: 1981. 5. Tausend: 1982. – 6.–7. Tausend: 1983.

ISBN 3-88619-026-9

Inhalt

Über die Autoren	5
Vorausbemerkt	6

Annäherungen

<i>Volker Braun: Traumnotiz</i>	10
<i>Christian Geissler:</i> Von der Zärtlichkeit menschlichen Lernens. Von der Härte menschlichen Hoffens	12
<i>Lisa Abendroth und Wolfgang Abendroth:</i> Die „Ästhetik des Widerstands“ als Beitrag zur Geschichte der Arbeiterbewegung	18
<i>Wolfgang Fritz Haug:</i> Vorschläge zur Aneignung der „Ästhetik des Widerstands“	29

Ansätze

<i>Manfred Haiduk:</i> Summa. Zur Stellung der „Ästhetik des Widerstands“ im Werk von Peter Weiss	41
<i>Klaus R. Scherpe:</i> Kampf gegen die Selbstaufgabe. Ästhetischer Widerstand und künstlerische Authentizität in Peter Weiss' Roman	57
<i>Silvia Schlenstedt und Dieter Schlenstedt:</i> Geschichte und Utopie. Die „Ästhetik des Widerstands“ als Roman einer Epoche lesen	74
<i>Burkhardt Lindner:</i> Ich Konjunktiv Futur I oder die Wiederkehr des Exils	85
<i>Karl-Heinz Götze:</i> Abseits als Zentrum. Die „Ästhetik des Widerstands“ in der deutschen Gegenwartsliteratur	95

Einzelheiten

<i>Jost Hermand:</i> Das Floß der Medusa. Über Versuche, den Untergang zu überleben	112
---	-----

Christian Fritsch:

Engramme aus der Spiegelgasse. Möglichkeiten
und Grenzen der kulturrevolutionären Utopie 121

Hans-Ulrich Treichel:

Am eigenen Leib. Sinnliche Erfahrung und ästhetische
Wahrnehmung in Peter Weiss' Prosa 134

Herbert Claas:

Ein Freund nicht, doch ein Lehrer. Brecht in der
„Ästhetik des Widerstands“ 146

Materialien und Unterricht

Peter Weiss im Gespräch mit Burkhardt Lindner:

Zwischen Pergamon und Plötzensee
oder Die andere Darstellung der Verläufe 150

Rainer Kawa:

Die „Ästhetik des Widerstands“ in der Schule lesen?
Vorschläge für eine Unterrichtsreihe 174

Andreas Kraatz:

Vorläufiges Literaturverzeichnis zur
„Ästhetik des Widerstands“ 185